

# **TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF**

**CD BELAJAR MANASIK HAJI**



**DISUSUN OLEH :**

**SITI ARMA'ATUS SOLICHA**

**(0954010020)**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR  
2013**

PERANCANGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF  
CD BELAJAR MANASIK HAJI

**TUGAS AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh  
Gelar Sarjana Teknik (S-1)

**JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

DISUSUN OLEH :  
SITI ARMA'ATUS SOLICHA  
(0954010020)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**  
**JAWA TIMUR**  
**2013**



PERANCANGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF  
CD BELAJAR MANASIK HAJI

**TUGAS AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh  
Gelar Sarjana Teknik (S-1)

**JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

DISUSUN OLEH :  
SITI ARMA'ATUS SOLICHA  
(0954010020)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**  
JAWA TIMUR  
2013

# TUGAS AKHIR

## PERANCANGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF

### CD BELAJAR MANASIK HAJI

Dipersiapkan dan disusun oleh

SITI ARMA'ATUS SOLICHA

0954010020

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji  
Pada tanggal : 27 Mei 2013

Pembimbing I

Penguji I

**Fenty Fahminnansih, ST., MMT.**

**Aditya Rahman Y, ST., M.Med.Kom.**  
NPTY. 3810 9100 3031

Pembimbing II

Penguji II

**Aphief Tri Artanto, ST.**

**Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.**  
NPTY. 3851 1130 3531

Ketua Jurusan

Koordinator

**Heru Subiyantoro, ST., MT.**  
NPTY. 3 7102 96 0061 1

**Aditya Rahman Y, ST., M.Med.Kom.**  
NPTY. 3810 9100 3031

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S1)  
Tanggal : .....  
Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

**Ir. Naniek Ratni JAR., M.Kes.**  
NIP. 19590729 198603 2 00 1

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat-Mu ya Allah, atas segala limpahan rahmat dan berkah-Nya, sehingga atas izin-Nya, laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Laporan Tugas Akhir ini disusun berdasarkan dengan judul ” **Perancangan Multimedia Interaktif CD Belajar Manasik Haji** ”. Dalam penyusunan laporan ini penulis banyak menerima bantuan baik moril maupun materiil yang tidak lepas dengan adanya dukungan dari berbagai pihak, atas bantuan dan dukungan tersebut penulis benar-benar mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Ir. Naniek Ratni JAR., M.Kes., selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil & Perencanaan UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Heru Subiyantoro, ST, MT., selaku KaProgdi Desain Komunikasi Visual UPN “Veteran” dan juga menjadi Dosen Pembimbing.
3. Untuk seluruh Dosen DKV UPN “VETERAN” dan staff pengajar yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan di UPN “VETERAN” JATIM.
4. Ibu Fenty Fahminnansih, ST., MMT. selaku pembimbing Utama yang telah banyak memberi masukan dan arahan sehingga Tugas Akhir ini dapat di selesaikan dengan baik.
5. Bapak Aditya Rahman Yani, ST., M.Med.Kom. selaku kordinator tugas akhir yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bapak Aphief Tri Artanto, ST. Selaku pembimbing kedua yang banyak member masukan dan arahan sehingga tugas akhir ini diselesaikan dengan baik.
7. Ayah dan Ibu yang selalu memberi semangat dan doa dalam menjalankan Tugas Akhir ini.
8. Saudara-saudaraku dan teman-teman DKV yang selalu support.
9. Kekasiku Andro yang banyak memberi semangat dan yang selalu mengingatkan untuk cepat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Seperti kata pepatah, tiada gading yang tak retak, begitu pula penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan ini. Karena kesempurnaan bukan milik manusia melainkan milik Allah SWT. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 10 Juni 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan .....	i
Abstrak .....	ii
Kata Pengantar .....	iv
Pernyataan Orisinalitas Tugas Akhir .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Tabel .....	xv
 Bab I   Pendahuluan	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Manasik Haji .....	2
1.1.2. Metode Pembelajaran Manasik Haji .....	2
1.1.3. Media Pembelajaran Audio Visual Interaktif .....	3
1.1.4. Fenomena Jama'ah Haji Indonesia .....	4
1.2. Identifikasi Masalah .....	8
1.3. Rumusan Masalah .....	8
1.4. Batasan Masalah.....	8
1.5. Ruang Lingkup .....	8
1.5.1. Ruang Lingkup Studi.....	8
1.5.2. Implementasi Desain (Output).....	9
1.6. Tujuan Perancangan .....	6
1.7. Manfaat Perancangan .....	9
1.8. Skema Perancangan .....	10
 Bab II   Studi Eksisting dan Pustaka	
2.1. Haji .....	11
2.1.1. Syarat, Rukun dan Wajib Haji .....	11
2.1.2. Hukum dan Kedudukan Haji .....	13

2.1.3.	Persiapan Ibadah Haji .....	13
2.1.4.	Jenis Ibadah Haji .....	15
2.1.5.	Kegiatan Ibadah Haji .....	16
2.1.6.	Lokasi Utama Dalam Ibadah Haji .....	16
2.1.7.	Tempat Bersejarah .....	17
2.1.8.	Beberapa Kesalahan yang Dilakukan Oleh Sebagian Jamaah Haji .....	19
2.2.	Metode Pembelajaran Manasik Haji .....	25
2.3.	Proses Pembelajaran Manasik Haji .....	27
2.3.1.	Pembimbing .....	27
2.3.2.	Syarat Pembimbing.....	28
2.3.3.	Peserta Bimbingan .....	28
2.4.	Media .....	28
2.5.	CD Interaktif .....	29
2.5.1.	Pengertian CD Interaktif .....	29
2.5.2.	Perkembangan CD Interaktif .....	31
2.5.3.	Kelebihan dan Kekurangan CD Interaktif sebagai Media Pembelajaran .....	32
2.5.4.	Jenis CD Interaktif .....	33
2.5.5.	Elemen-elemen Perancangan CD Interaktif .....	33
2.5.6.	Gaya Desain Seni Islam .....	34
2.5.7.	Sistem yang Interaktif .....	36
2.5.8.	Prinsip Dasar Desain .....	39
2.5.9.	Elemen-elemen Desain Komunikasi Visual .....	41
2.6.	Studi Eksisting .....	43
2.6.1.	Visualisasi Desain .....	44
2.6.2.	Point-point Buku .....	46
2.7.	Studi Komparator .....	48
2.7.1.	Gaya Bahasa .....	48
2.7.2.	Visualisasi Desain .....	48
2.7.3.	Point-point dalam CD Interaktif .....	50



2.8. Studi Kompetitor .....	51
2.8.1. Gaya Bahasa .....	51
2.8.2. Visualisasi Desain .....	52
2.8.3. Point-point dalam CD Interaktif .....	53

### Bab III Metode Perancangan

3.1. Definisi Judul dan Sub Judul .....	55
3.1.1. Definisi Pembuatan CD Interaktif.....	55
3.1.2. Definisi Pembuatan CD Interaktif Manasik Haji .....	55
3.2. Teknik Sampling .....	55
3.2.1. Populasi .....	55
3.3. Sample .....	57
3.3.1. Kuisisioner .....	57
3.4. Jenis dan Sumber Data .....	58
3.4.1. Jenis Data .....	58
3.5. Metode Perancangan .....	59
3.6. Kerangka Berfikir .....	61

### Bab IV Konsep Desain

4.1. Penelusuran Masalah .....	62
4.2. Consumer Journey .....	63
4.3. Consumer insight .....	67
4.4. Point of Contact .....	67
4.5. Segmentasi .....	67
4.6. Target Segmentasi .....	68
4.7. Unique Selling Point (USP) .....	70
4.8. Konsep Keyword .....	71
4.9. Proses Visualisasi .....	73
4.9.1. Point-point isi CD Interaktif .....	73
4.10. Strategi Komunikasi (Gaya Bahasa) .....	76
4.11. Strategi Visual .....	76

4.12. Warna .....	77
4.13. Typografi .....	79
4.14. Layout .....	80
4.15. Button .....	80
4.16. Ukuran Layout CD Interaktif .....	80
4.17. Deskripsi konsep audio .....	81
4.17.1. Musik latar (environment) .....	81
4.17.2. Sound effects .....	81
4.18. Alternatif Desain .....	81
4.18.1. Alternatif Visual .....	81
4.18.2. Alternatif Desain Button .....	83
4.18.3. Alternatif Desain Layout .....	84
4.18.4. Implementasi Desain Layout .....	85
4.18.5. Alternatif Desain Cover .....	86
4.19. Analisa Media .....	88
4.19.1. Media Primer .....	88
4.19.2. Media Sekunder .....	89

## Bab V Implementasi Desain

5.1. Tipography .....	90
5.2. Button .....	90
5.2.1. Button Menu Utama .....	91
5.2.2. Button Exit .....	91
5.2.3. Button Home .....	92
5.2.4. Button Kembali .....	92
5.2.5. Button Next dan Preview .....	92
5.2.6. Button Tatacara .....	93
5.2.7. Button Contoh .....	93
5.3. Desain CD Interaktif .....	94
5.3.1. Desain Layout Opening .....	94
5.3.2. Desain Layout Menu Utama .....	94

5.3.3. Desain Layout Menu Persiapan .....	95
5.3.4. Desain Layout Menu Tatacara .....	96
5.3.5. Desain Layout Menu Manajemen Ibadah .....	97
5.3.6. Desain Cover .....	98
5.3.7. Desain Label CD .....	99
5.3.8. Desain Packaging .....	99
5.3.9. Brosur .....	100
5.4. Poster .....	100
5.5. X-Banner .....	101
5.6. Stiker .....	102
5.7. Mouse Pad .....	102
5.8. Shopping Bag .....	103
5.9. Gantungan Kunci .....	103
5.10. Tasbih .....	104
5.11. Sorban .....	104
 Bab VI Kesimpulan dan Saran	
6.1. Kesimpulan .....	105
6.2. Saran .....	105
 Daftar Pustaka .....	107
Lampiran .....	109
Biodata Penulis .....	118

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1 unsur seni hiasan islam .....	35
Gambar 2-2 unsur seni hiasan islam .....	36
Gambar 2-3 Cover depan dan belakang buku tuntunan manasik haji dan umrah.....	44
Gambar 2-4 Cover depan dan belakang buku tuntunan manasik haji dan umrah.....	44
Gambar 2-5 isi buku tuntunan manasik haji dan umrah .....	45
Gambar 2-6 layout buku tuntunan manasik haji dan umrah .....	45
Gambar 2-7 cover dan isi buku tuntunan manasik haji dan umrah.....	46
Gambar 2-8 opening cd interaktif zakat .....	48
Gambar 2-9 menu utama cd interaktif zakat .....	48
Gambar 2-10 sub menu utama cd interaktif zakat .....	49
Gambar 2-11 opening cd interaktif haji .....	51
Gambar 2-12 menu utama cd interaktif haji .....	52
Gambar 2-13 sub menu utama cd interaktif haji.....	52
Gambar 2-14 sub Penutup cd interaktif haji .....	54
Gambar 4-1 unsur seni bangun islam.....	76
Gambar 4-2 proses animasi button dari kecil menjadi besar .....	77
Gambar 4-3 proses animasi button perubahan warna button .....	77
Gambar 4-4 Gradasi Warna Hijau yang di pilh .....	78
Gambar 4-5 Gradasi Warna Kuning yang di pilh .....	78
Gambar 4-6 Font Jenna sue.....	79
Gambar 4-7 Font Accidental_presiden .....	79
Gambar 4-8 Font Alte Haas Grotesk licence .....	79
Gambar 4-9 Font Alte Haas Grotesk Bold.....	79
Gambar 4-10 Button Dari Seni Bangun Islam .....	80
Gambar 4-11 Alternatif visual .....	82
Gambar 4-12 Alternatif visual yang terpilih .....	82
Gambar 4-13 Alternatif Button .....	83



Gambar 4-14 Alternatif button yang terpilih .....	83
Gambar 4-15 Alternatif desain Layout .....	84
Gambar 4-16 Implementasi desain layout.....	85
Gambar 4-17 Implementasi desain Layout yang terpilih .....	85
Gambar 4-18 Alternatif desain cover cd .....	86
Gambar 4-19 Alternatif desain cover cd yang terpilih.....	86
Gambar 4-20 Alternatif desain cover .....	87
Gambar 4-21 Alternatif desain cover yang terpilih.....	87
Gambar 5-1 Font Jenna sue.....	90
Gambar 5-2 Font Accidental_presiden .....	90
Gambar 5-3 Font Alte Haas Grotesk licence .....	90
Gambar 5-4 Animasi perubahan pada Button menu utama .....	91
Gambar 5-5 Animasi perubahan pada button exit .....	91
Gambar 5-6 Animasi perubahan pada button Home .....	92
Gambar 5-7 Animasi perubahan pada button back .....	92
Gambar 5-8 Animasi perubahan pada button next dan preview .....	92
Gambar 5-9 Animasi perubahan pada button contoh.....	93
Gambar 5-10 Animasi perubahan pada button contoh .....	93
Gambar 5-11 Layout opening .....	94
Gambar 5-12 Layout menu utama .....	94
Gambar 5-13 Layout menu Persiapan .....	95
Gambar 5-14 Isi Layout menu Persiapan.....	95
Gambar 5-15 Layout menu Tatacara .....	96
Gambar 5-16 Isi Layout menu Tatacara.....	97
Gambar 5-17 Layout Layout menu Manajemen ibadah .....	97
Gambar 5-18 Isi Layout menu Manajemen ibadah .....	97
Gambar 5-19 Desain Cover.....	98
Gambar 5-20 Desain label CD .....	99
Gambar 5-21 Desain Packaging.....	99
Gambar 5-22 Desain Brosur.....	100
Gambar 5-23 Desain poster.....	100

Gambar 5-24 Desain X-banner .....	101
Gambar 5-25 Desain stiker.....	102
Gambar 5-26 Desain Mouse Pad .....	102
Gambar 5-27 Desain Shooping Bag.....	103
Gambar 5-28 Desain Gantungan Kunci .....	103
Gambar 5-29 Tasbih.....	104
Gambar 5-30 Sorban .....	104

## DAFTAR TABEL

Table 1-1. Skema Prancangan .....	10
Table 3-1. Kerangka Berpikir .....	61
Tabel 4-1. Consumer Journey .....	63
Tabel 4-2. Konsep Keyword .....	71
Tabel 4-3. Menu CD Interaktif.....	73
Tabel 4-4. Menu Persiapan CD Interaktif .....	74
Tabel 4-5. Menu Tatacara CD Interaktif .....	75
Tabel 4-6. Menu Manajemen Ibadah Haji CD Interaktif .....	75

# **PERANCANGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF CD BELAJAR MANASIK HAJI**

**Nama mahasiswa : SITI ARMA'ATUS SOLICHA**  
**NPM : 0954010020**  
**Jurusan : Desain Komunikasi Visual FTSP – UPN**  
**Dosen Pembimbing : FENTY FAHMINNANSIH, ST., MMT.**

## **ABSTRAK**

Dewasa ini calon Jamaah Haji semakin banyak di Indonesia, dari sekian banyak para calon jamaah haji di Indonesia masih belum paham tentang tata cara ber ibadah haji yang baik dan benar menurut ajaran agama islam. Untuk mengatasi masalah tersebut di butuhkan strategi khusus dalam membimbing para jamaah haji secara efektif. Salah satu media yang tepat untuk mengatasi masalah tersebut adalah media interaktif yang mudah di gunakan dan mudah di pelajari ia itu CD Interaktif. Tulisan ini akan membahas bagaimana merancang CD Interaktif yang mudah di pelajari untuk para calon jamaah haji dalam mempelajari tata cara ibadah haji yang baik dan benar.

**Kata kunci :** CD Interaktif, Belajar, Haji



## CD INTERACTIVE MULTIMEDIA OF HAJJ RITUALS DESIGN

**Student Name** : SITI ARMA'ATUS SOLICHA  
**NPM** : 0954010020  
**Department** : Visual Communication Design FTSP - UPN  
**Student Advisor** : FENTY FAHMINNANSIH, ST., MMT.

### ***ABSTRACT***

*Nowdays the pilgrim to Mecca is always growing up year by year. Most of the pilgrim does not understand about worship in a good way. It needed the best strategy to give the understanding effectively to the pilgrim candidate. Interactive CD is one of the best solution to give the instruction how to do the good way in Hajj. Because Interactive CD is easy to used and learned. This thesis discusses how to create Interactive CD which easy to learn for pilgrim to Mecca. So, the pilgrim can easy to learn how the way to do worship in good way.*

***Keywords:*** *Interactive CD, Learning, Hajj*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1. Latar Belakang

Haji adalah rukun Islam yang kelima setelah syahadat, salat, zakat dan puasa. Secara *lughawi*, haji berarti menyengaja atau menuju dan mengunjungi.<sup>1</sup> Menurut etimologi bahasa Arab, kata haji mempunyai arti *qashd*, yakni tujuan, maksud, dan menyengaja. Menurut istilah *syara'*, haji ialah menuju ke Baitullah dan tempat-tempat tertentu untuk melaksanakan amalan-amalan ibadah tertentu pula. Tempat-tempat tertentu yang dimaksud dalam definisi diatas, selain Ka'bah dan Mas'a (tempat sa'i), juga Arafah, Muzdalifah, dan Mina. Pengertian waktu tertentu ialah bulan-bulan haji yang dimulai dari Syawal sampai sepuluh hari pertama bulan Zulhijah. Adapun amal ibadah tertentu ialah thawaf, sa'i, wukuf, mazbit di Muzdalifah, melontar jumrah, mabit di Mina, dan lain-lain.<sup>2</sup>

Menunaikan ibadah haji adalah bentuk ritual tahunan yang dilaksanakan kaum muslim sedunia yang mampu (material, fisik, dan keilmuan) dengan berkunjung dan melaksanakan beberapa kegiatan di beberapa tempat di Arab Saudi pada suatu waktu yang dikenal sebagai musim haji (bulan Zulhijah). Hal ini berbeda dengan ibadah umrah yang bisa dilaksanakan sewaktu-waktu.

Kegiatan inti ibadah haji dimulai pada tanggal 8 Zulhijah ketika umat Islam bermalam di Mina, wukuf (berdiam diri) di Padang Arafah pada tanggal 9 Zulhijah, dan berakhir setelah melempar jumrah (melempar batu simbolisasi setan) pada tanggal 10 Zulhijah. Masyarakat Indonesia lazim juga menyebut hari raya Idul Adha sebagai Hari Raya Haji karena bersamaan dengan perayaan ibadah haji ini. Dalam pelaksanaan haji ini setiap calon jemaah haji harus mempelajari tata cara dalam melaksanakan ibadah haji dengan cara manasik haji sebelum melaksanakan ibadah haji.

Para jemaah haji harus mempelajari segala hal yang perlu diketahui selama menunaikan ibadah tersebut, seperti tata cara tayamum, waktu-waktu

---

<sup>1</sup> Nogarsyah Moede Gayo, *Pustaka pintar haji dan umrah*, Inovasi, Jakarta:2003

<sup>2</sup> Sundarmi Burkan Saleh, *Pedoman haji, umrah, dan ziarah*, Senayan Abadi Publishing, Jakarta:2003

shalat, arah kiblat, tata cara shalat jamak dan qashar, tata cara manasik haji mulai dari hal-hal yang wajib, sunnah, yang membatalkan, yang dilarang, *kaffarat* (sanksi), hingga tata krama atau kesopanan.

Sebagian ulama mengatakan bahwa mempelajari tata cara ibadah haji bagi orang yang sudah bertekad akan pergi haji adalah wajib 'ain. Wajib 'ain artinya adalah kewajiban yang sifatnya mutlak bagi setiap individu dan jika tidak dilakukan maka ancamannya adalah dosa.

#### **1.1.1. Manasik Haji**

Sebelum berangkat menuju Baitullah, para calon jamaah haji perlu melakukan sejumlah persiapan. Persiapan tersebut dibutuhkan mengingat ibadah haji adalah sebuah kunjungan ke rumah Allah dan karena perjalanan menuju Baitullah cukup banyak menguras tenaga dan biaya.

Departemen Agama Republik Indonesia merumuskan pengertian manasik haji sebagai suatu ilmu yang mempelajari syarat, rukun dan wajib haji yang harus diketahui oleh setiap jama'ah yang akan berangkat.<sup>3</sup>

Pembimbing manasik haji dapat juga dikatakan sebagai pendidik. Pembimbing manasik haji yang di maksud dalam penelitian ini adalah alim ulama yang menguasai ilmu manasik haji atau mereka yang mengikuti Orientasi Pembimbing Calon Haji yang diselenggarakan Departemen Agama untuk memberikan bimbingan ibadah haji.<sup>4</sup> Para calon jamaah haji yang akan berangkat akan di tampung dalam asrama haji untuk di bekali ilmu sebelum mereka di berangkatkan ke tanah suci

#### **1.1.2. Metode Pembelajaran Manasik Haji**

Adapun metode pembelajaran manasik haji,<sup>5</sup> yaitu:

##### **a. Metode ceramah**

Metode ceramah, yaitu menyampaikan sesuatu ajaran secara lisan oleh pembimbing kepada yang dibimbing.

---

<sup>3</sup> Depag RI, Pembakuan Sarana Alat Peraga Bimbingan Manasik Haji (Jakarta: DJPHI, 2006), 5.

<sup>4</sup> Depag RI, Pola Pembinaan Jamaah Haji (Jakarta: Dirjen BMIPH: 2004), 3.

<sup>5</sup> Depag RI, Pola Pembinaan Jamaah Haji (Jakarta: Dirjen BMIPH: 2004), 3.

b. Metode tanya jawab

c. Metode peragaan

Metode peragaan ini, dilaksanakan melalui: spanduk, poster, panel, maket ka'bah mini, mas'a dan jamrah yang ditempatkan pada tempat-tempat strategis yang mudah dilihat oleh calon jama'ah haji.

d. Metode praktek lapangan

Metode peragaan/demonstrasi, yaitu suatu cara mengajar di mana pembimbing mempertunjukan tentang proses sesuatu.

e. Metode diskusi

Metode diskusi mempunyai tujuan untuk memantapkan pengertian dan sikap pengetahuan seseorang terhadap sesuatu masalah.

f. Metode konsultasi

Metode ini terbuka lebar bagi peserta bimbingan yang memiliki permasalahan untuk berkonsultasi dengan pembimbing atas permasalahan yang dihadapinya.

### **1.1.3. Media Pembelajaran Audio Visual Interaktif**

Media pembelajaran yang digunakan dalam kegiatan pembelajaran dapat mempengaruhi terhadap efektivitas pembelajaran. Pada awalnya media pembelajaran hanya berfungsi sebagai alat bantu guru untuk mengajar yang digunakan adalah alat bantu visual. Sekitar pertengahan abad ke-20 usaha pemanfaatan visual dilengkapi dengan digunakan alat audio, sehingga lahirlah alat bantu audio-visual. Sejalan dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi (IPTEK), khususnya dalam bidang pendidikan, saat ini penggunaan alat bantu atau media pembelajaran menjadi semakin luas dan interaktif.<sup>6</sup> Media pembelajaran interaktif yang banyak beredar saat ini adalah CD *Interkatif*, karena CD Interaktif mempunyai banyak keunggulan :

- Lebih mudah mempelajari tata cara berhaji
- Bisa mengenal, mempelajari, dan mengamalkan tata cara ibadah haji

---

<sup>6</sup> <http://akhmadsudrajat.wordpress.com/2008/01/12/konsep-media-pembelajaran/>



- Lebih tahu aturan-aturan yang sesuai dengan tuntunan Islam yang benar
- Tampilan Interaktif yang menarik
- Praktis dalam penggunaannya

#### **1.1.4. Fenomena Jama'ah Haji Indonesia<sup>7</sup>**

Sebagian besar para calon jemaah Haji ini masih banyak yang tidak mengetahui syarat, wajib dan rukun haji. Ini terbukti dari banyaknya para calon jemaah haji yang hendak berangkat ke tanah suci yang berbondong-bondong mencari atau membeli buku panduan manasik haji untuk pedoman atau untuk persiapan berangkat haji.

Beberapa kesalahan yang dilakukan oleh sebagian jemaah haji yaitu:

- **Kesalahan Dalam Ihram**

Biasanya para jemaah haji melakukan kesalahan dalam ihram yaitu Melewati miqat tanpa berihram dari miqat tersebut hingga sampai ke Jeddah atau tempat lain. Setelah melewati miqat, baru melakukan ihram dari tempat itu. Hal ini menyalahi perintah Rasul shallallahu 'alaihi wa sallam yang mengharuskan setiap jemaah haji agar berihram dari miqat yang dilaluinya

- **Kesalahan Dalam Thawaf**

Dalam melakukan thawaf para jemaah haji sering juga melakukan beberapa kesalahan seperti :

- Memulai thawaf sebelum Hajar Aswad.
- Thawaf di dalam Hijr Isma'il
- Raml (berlari-lari kecil) sebanyak 7 putaran
- Berdesak-desakkan untuk dapat mencium Hajar Aswad
- Keinginan para jemaah haji untuk mencium hajar aswad, Tidak mencium Hajar Aswad sebenarnya tidak membatalkan thawaf, thawafnya tetap sah sekalipun tidak menciumnya

---

<sup>7</sup> [www.islamhouse.com/file/id\\_guide\\_for\\_hajj\\_umrah](http://www.islamhouse.com/file/id_guide_for_hajj_umrah)

- Mengusap-usap Hajar Aswad dengan maksud untuk mendapatkan barokah dari batu itu.
- Menjamah seluruh pojok Ka'bah,
- Mengeraskan suara pada waktu thawaf
- Menentukan doa khusus untuk setiap putaran dalam thawaf
- Berdesak-desakkan untuk melakukan shalat di dekat Maqam Ibrahim

#### • **Kesalahan Dalam Sa'i**

Dalam melakukan sa'i sebagian jamaah haji melakukan beberapa kesalahan yaitu :

- ketika naik ke atas Shafa dan Marwah, mereka menghadap Ka'bah dan mengangkat tangan ke arahnya sewaktu membaca takbir, seolah-olah mereka bertakbir untuk shalat.
- Di bukit itu, cukuplah membaca tahmid dan takbir serta berdoa kepada Allah sesuka hati sambil menghadap Kiblat.
- Berjalan cepat pada waktu Sa'i antara Shafa dan Marwa pada seluruh putaran

#### • **Kesalahan Di Arafah**

Beberapa kesalahan jamaah haji di arafah yaitu :

- Ada sebagian jamaah haji yang berhenti di luar batas Arafah dan tetap tinggal di tempat tersebut hingga terbenam matahari. Kemudian mereka berangkat ke Muzdalifah tanpa wukuf di Arafah
- Ada sebagian mereka yang pergi meninggalkan Arafah sebelum terbenam matahari
- Berdesak-desakkan untuk dapat naik ke atas gunung Arafah (Jabal Rahmah) hingga ke puncaknya yang dapat menimbulkan banyak bahaya
- Ada sebagian jamaah haji yang menghadap ke arah gunung Arafah ketika berdoa, padahal menurut sunnah adalah menghadap kiblat.

- Ada sebagian jamaah haji membuat gundukan pasir dan batu kerikil pada hari Arafah di tempat-tempat tertentu

- **Kesalahan di Muzdalifah**

Kesalahan di muzdalifah yaitu Sebagian jamaah haji, di saat pertama kali tiba di Muzdalifah, sibuk memungut batu kerikil sebelum melaksanakan shalat Maghrib dan Isya. Ada pula sebagian mereka yang mencuci batu-batu dengan air.

- **Kesalahan Ketika Melempar Jumrah.**

Dalam melempar jumrah para jamaah haji sering juga melakukan kesalahan yaitu :

- Ketika melempar jumrah, ada sebagian jama'ah haji yang beranggapan, bahwa mereka sedang melempar setan
- Sebagian mereka melempar jumrah dengan batu besar, sepatu, atau dengan kayu
- Yang disyariatkan dalam melemparnya hanyalah dengan batu-batu kecil sebesar kacang Arab.
- Berdesak-desakkan dan pukul-memukul di dekat tempat-tempat jumrah untuk dapat melempar
- Melemparkan batu-batu tersebut seluruhnya sekaligus
- Mewakilkkan untuk melempar, sedangkan ia sendiri mampu, karena menghindari kesulitan dan desak-desakkan

- **Kesalahan Thawaf Wada'**

Kesalahan dalam thawaf wada yaitu :

- Sebagian jamaah haji meninggalkan Mina pada hari nafar (tgl. 12 atau 13 Zul hijjah) sebelum melempar jumrah dan langsung melakukan thawaf Wada'
- thawaf Wada' wajib dilakukan setelah selesai dari seluruh amalan

- Seusai melakukan thawaf Wada', sebagian mereka keluar dari Masjid dengan berjalan mundur sambil menghadapkan muka ke Ka'bah
- Saat sampai di pintu Masjid Haram, setelah melakukan thawaf Wada', ada sebagian mereka yang berpaling ke Ka'bah dan mengucapkan berbagai doa seakan-akan mereka mengucapkan selamat tinggal kepada Ka'bah

- **Kesalahan Ketika Ziarah Ke Masjid Nabawi**

**Beberapa kesalahan ketika ziarah ke masjid nabawi yaitu :**

- Mengusap-usap dinding dan tiang-tiang besi ketika menziarahi makam Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam, dan mengikatkan benang-benang atau semacamnya pada jendela-jendela untuk mendapatkan berkah
- Pergi ke gua-gua di Gunung Uhud, begitu juga ke Gua Hira dan Gua Tsur di Mekkah, dan mengikatkan potongan-potongan kain di tempat-tempat itu, di samping membaca berbagai doa yang tak diperkenankan oleh Allah ta'ala
- Menziarahi beberapa tempat yang dianggapnya sebagai bekas peninggalan Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam,
- Memohon kepada orang-orang yang telah mati ketika berziarah ke pemakaman Baqi dan Syuhada Uhud, serta melemparkan uang ke pemakaman itu untuk mendekatkan diri dan mengharapkan berkah dari penghuninya

Dengan adanya pembuatan CD Interaktif mansik haji diharapkan para calon jemaah haji yang akan berangkat ke tanah suci bisa terhindar dari kesalahan-kesalahan yang fatal sehingga pembuatan CD interaktif ini bisa bermanfaat untuk masyarakat banyak dan khususnya calon jemaah haji yang akan berangkat ke tanah suci.

## **1.2. Identifikasi Masalah**

- Masih banyaknya calon jemaah haji yang belum mengetahui syarat, wajib, dan rukun haji.
- Calon jemaah haji wajib melakukan persiapan pengetahuan.
- Manasik haji adalah upaya untuk mendapatkan ilmu tentang syarat, rukun dan wajib haji yang harus diketahui oleh setiap jama'ah yang akan berangkat.
- Metode pembelajaran manasik haji perlu menggunakan metode yang lebih praktis.

## **1.3. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka rumusan masalah yang didapatkan adalah “Bagaimana merancang media interaktif Manasik Haji untuk membantu para calon jemaah Haji dalam persiapan mempelajari syarat, rukun, dan wajib ibadah haji yang sesuai dengan tuntunan Islam yang benar?”

## **1.4. Batasan Masalah**

1. Studi penelitian ini dalam lingkup Kota Surabaya dan sekitarnya.
2. Bentuk aplikasinya dari perancangan ini adalah berupa CD Interaktif, yang mengajarkan tentang tata cara beribadah haji yang benar sesuai dengan tuntunan islam.
3. Materi yang disampaikan adalah materi tentang tata cara beribadah haji untuk para calon jemaah haji.

## **1.5. Ruang Lingkup**

### **1.5.1. Ruang Lingkup Studi**

Lingkup permasalahan yang digunakan dalam perancangan CD interaktif manasik haji kali ini adalah:

1. Studi awal tentang haji
2. Studi tentang manasik haji
3. Studi tentang metode pembelajaran manasik haji

4. Studi tentang Gaya Visual (Gaya Bahasa, Studi Warna, Studi Layout dan desain)
5. Riset Target Segmen

#### **1.5.2. Implementasi Desain (Output)**

- CD interaktif manasik haji
- Cover CD interaktif manasik haji
- Packaging CD interaktif manasik haji
- Media promosi (Banner, poster, leaflet)
- *Gimmick* sebagai aplikasi visual CD interaktif

#### **1.6. Tujuan Perancangan**

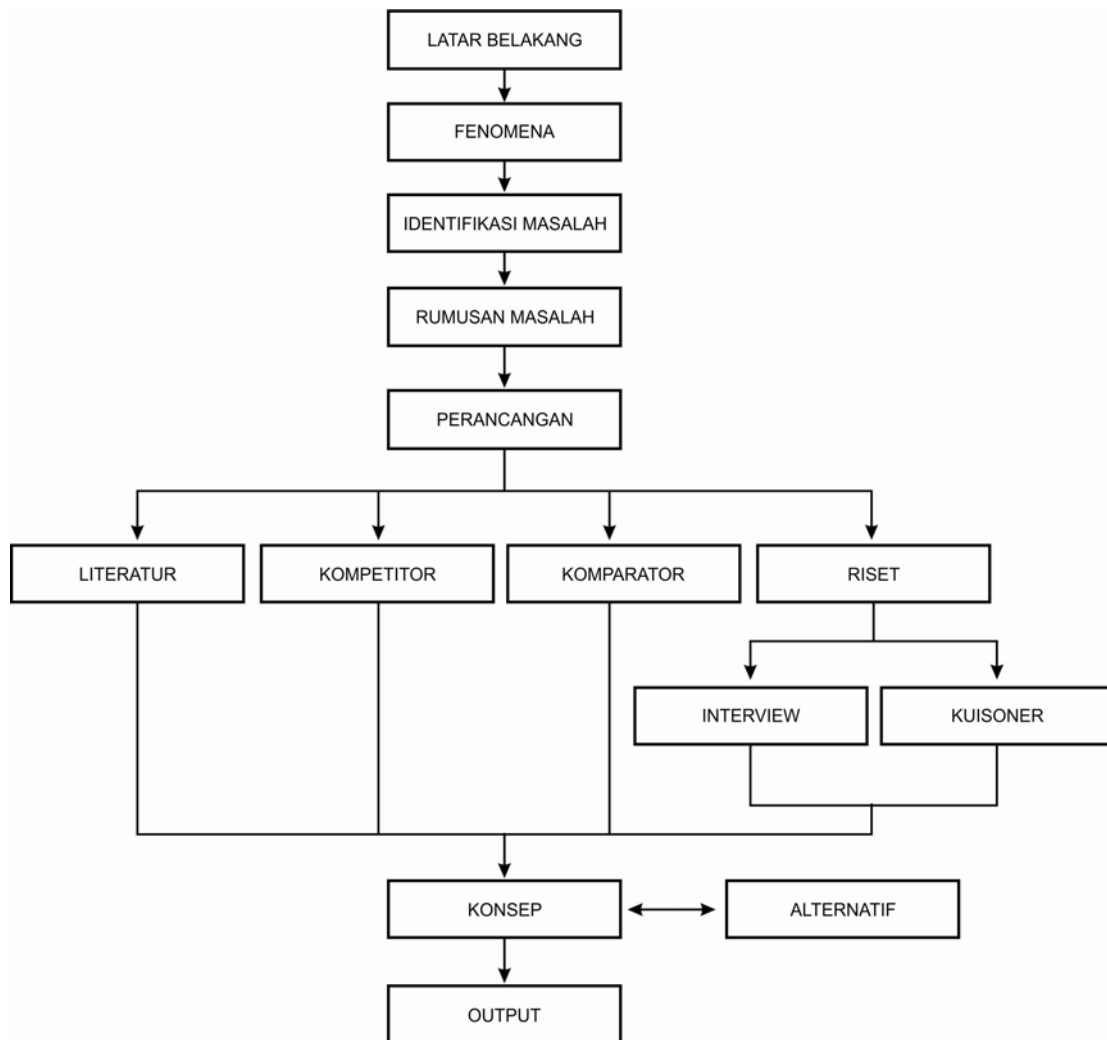
Sesuai dengan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan dari perancangan CD interaktif manasik haji ini adalah:

1. Memudahkan calon jemaah haji untuk persiapan ibadah haji
2. Mengamalkan ilmu manasik haji ketika ibadah haji

#### **1.7. Manfaat Perancangan**

1. Membantu calon jemaah haji untuk mempelajari dan lebih mengamalkan tata cara ibadah haji
2. Membantu calon jemaah haji dalam persiapan ibadah haji

## 1.8. Skema Perancangan



Tabel 1-1 Skema Prancangan